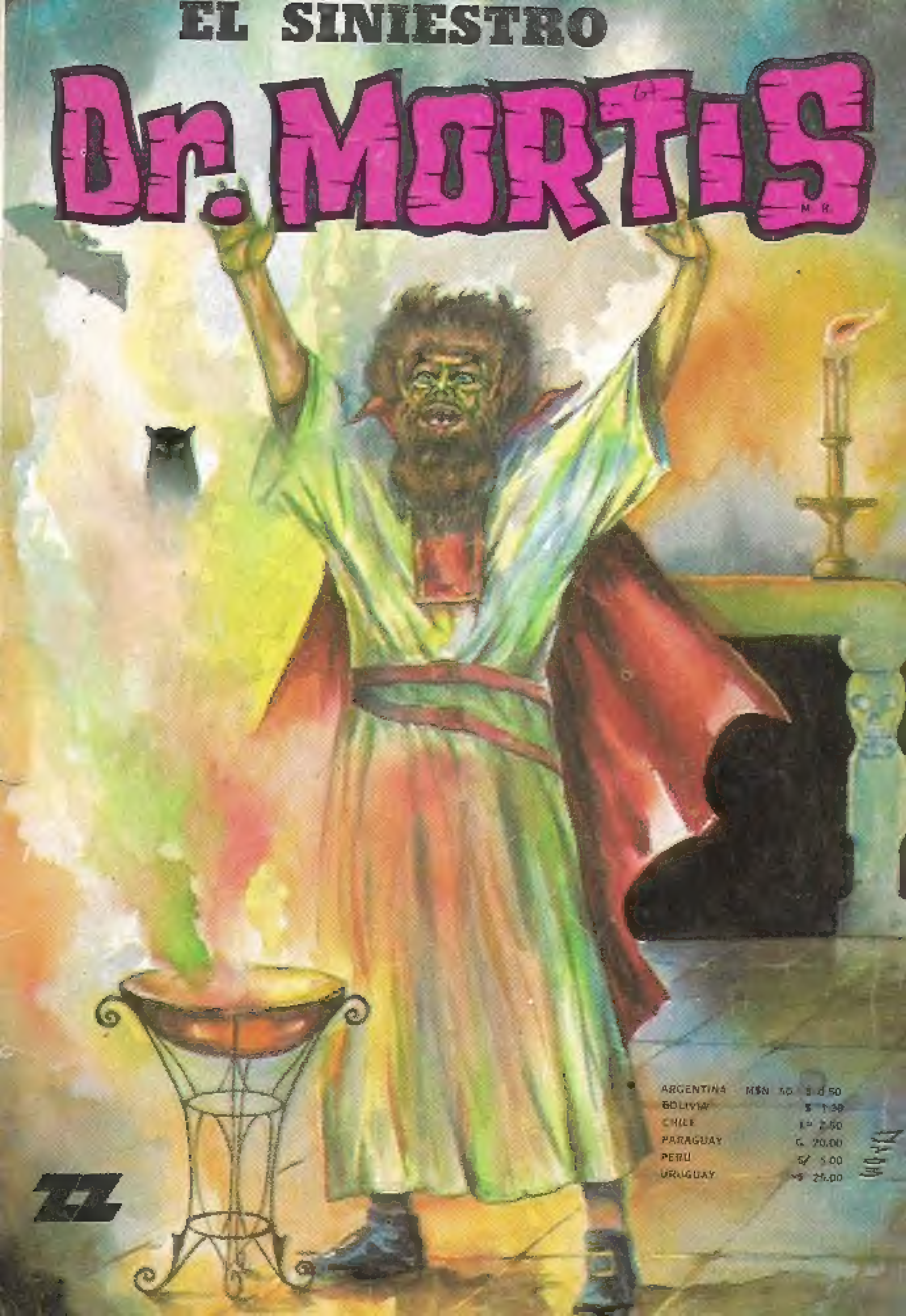

EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M.R.
ARGENTINA M$N 50 $ d 50
BOLIVIA
CHILE
PARAGUAY G. 20.00
PERU S/ 5.00
URUGUAY

CINCO SERES HUMANOS, JOVENES ABNEGADOS Y HEROICOS, VIAJAN POR EL UNIVERSO SEMBRADO DE MUNDOS FABULOSOS...

5 x Infinito

REVISTA DE HOY Y DE MAÑANA

Esta revista se terminó de imprimir el XX - III - MCMLXX.

N.º 47
Precio de venta en Chile: Eº 2,50.
Aéreo: Eº 0,40.
Precio de venta en Argentina $ 0,50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA, S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires; En Perú: Distribuidora Rímac, S. A. Paseo de la República 979, casilla 5395, Lima.

SIMULTÁNEAMENTE, EN LA SALA DE CONTROL DE LA BASE, FRANZ KRUGER MIRABA ENTRAR A SU COLEGA OTTO WOLFFE.
MENOS MAL QUE LLEGAS, OTTO. TRAES DIEZ MINUTOS DE RETRASO.
PERDONA, VIEJO, PERO ME ENTRETUVE OBSERVANDO LOS CAJONES QUE LE LLEGABAN A PETER BECK.
¿MÁS CAJONES? ¿QUÉ DEMONIOS PIENSA HACER?
SOSPECHO QUE ESTÁ AMPLIANDO LA POTENCIA DE SU RADIOTELESCOPIO Y DEL TRANSMISOR. A PROPÓSITO, ANOCHE VOLVÍ A CAPTAR SU LLAMADO.
SIEMPRE A LAS DOCE, ¿EH?
¡AJÁ! AUNQUE PARA SERTE FRANCO, NO ENTIENDO ESO DE QUERER LLAMAR A UN MUERTO POR MEDIO DE SU EQUIPO ELECTRÓNICO.
NO SE TRATA DE ESO, OTTO.
PETER HA MONTADO LA MAYOR MENTIRA DE SU VIDA PARA TRATAR DE MANTENER LA ESPERANZA DE SU ESPOSA ANNE.

ELLA SIGUE CREYENDO QUE SU HERMANO, HARDY MÜLLER, EL ÚLTIMO ASTRONAUTA QUE HEMOS ENVIADO AL ESPACIO, NO HA MUERTO, SINO QUE SÓLO SE ENCUENTRA PERDIDO.
¡POBRE ANNE! HARDY ESTÁ BIEN MUERTO.
PERO ELLA SE NIEGA A ACEPTARLO. PETER, EN UN MOMENTO DE PIEDAD, LE ASEGURÓ QUE ÉL ENCONTRARÍA A HARDY EN EL ESPACIO POR MEDIO DE SU PODEROSO EQUIPO.
Y TODAS LAS NOCHES A LAS DOCE EN PUNTO LA VOZ DE PETER BECK INTERFIERE NUESTRA ONDA EN BUSCA DE HARDY MÜLLER.
CUANDO LOS JEFES SE DEN CUENTA DE LA INTERFERENCIA SE ACABARÁ LA EMISIÓN.
MIENTRAS ESO SUCEDA EN NUESTRO TURNO, NO HABRÁ PROBLEMAS. POR ALGO SOMOS SUS MEJORES AMIGOS.
¡YA LO CREO! PERO ¿Y QUÉ HAY DE ESOS CAÑONES?
NO SÉ, PERO SEGURAMENTE CONSTRUIRÁ UN TRANSMISOR MUCHO MÁS POTENTE.
EN ESE CASO DEBE HABER ESCUCHADO ALGO DEL **OTRO LADO.**

NO ME CABE EN LA CABEZA QUE GASTE UNA FORTUNA EN MANTENER UN ENGAÑO QUE PUEDE CONSERVARLO CON SU VIEJO EQUIPO, QUE ES BASTANTE POTENTE.
¡HASTA MAÑANA, OTTO!
SI PASAS POR DONDE PETER, SALÚDALO.
POCO DESPUÉS, FRANZ LLEGABA FRENTE A LA CASA DE BECK JUSTAMENTE CUANDO EL CAMIÓN SE ALEJABA...
¡HOLA, FRANZ!
¡HOLA! MÁS CAJONES, ¿EH?
HACE DÍAS QUE NO VENÍAS POR CASA. SEGURAMENTE OTTO HA IDO CON EL CHISME DE LOS CAJONES.
ALGO ASÍ. ¿CÓMO ESTÁ ANNE?
ALGO MÁS CALMADA, PERO NO SÉ HASTA CUÁNDO HA DE DURAR LA SUPERCHERÍA.
MIENTRAS TUS EMISIONES SE HAGAN EN NUESTROS TURNOS NO HAY CUIDADO, PETER.
PERO SI LA JEFATURA SE ENTERA, TENDRÁS QUE TERMINAR.
ÉSE SERÁ EL FIN DE MI ANNE. FRANZ, TÚ Y OTTO SON MIS MEJORES AMIGOS Y CREO QUE PODRÍAN AYUDARME.

¿AYUDARTE A QUÉ?
A PRODUCIR UN SHOCK EMOCIONAL EN ANNE QUE LA CURE DE SU SUFRIMIENTO. PERO VEN A MI LABORATORIO, AHÍ HABLAREMOS SIN TEMOR.
BECK CONDUJO A SU AMIGO HACIA UNA PUERTA QUE ABRIÓ. POCO DESPUÉS AMBOS DESCENDÍAN UNA CORTA ESCALINATA, QUE MORÍA EN UN PASADIZO SUBTERRÁNEO.
NO ME EXPLICO POR QUÉ HAS ESCOGIDO ESE SEPULCRO COMO SALA DE CONTROL, PETER.
ES EL SITIO IDEAL. Y ADEMÁS, AUNQUE NO LO CREAS, FRANZ, HAY ALGO INTANGIBLE, UNA PRESENCIA EXTRAÑA INCATALOGABLE QUE PARECIERA MATERIALIZARSE EN CADA EMISIÓN.
¡VAMOS, PETER! ¿QUÉ DEMONIOS TE SUCEDE? ESTÁS TRABAJANDO DEMASIADO Y...
¿LO CREES? TAL VEZ ES VERDAD, PERO SI YO TE CONTARA...
¿SABES DÓNDE ESTAMOS EXACTAMENTE? ME REFIERO A LA BASE Y TODAS SUS INSTALACIONES.
EN LAS AFUERAS DE BERLÍN.
SÍ, EN LAS AFUERAS DE BERLÍN, DONDE HACE CIENTO CINCUENTA AÑOS SE ALZABA EL CASTILLO DEL BARÓN DE STROIM.
¿Y QUIÉN ERA ÉSE?

HE OÍDO DECIR QUE SE TRATABA DE UN SUJETO MALÉVOLO Y A QUIEN EN OTROS LUGARES SE LE CONOCÍA POR DOCTOR MORTIS. POR LO DEMÁS, STROIM ES UN ANAGRAMA DE MORTIS.
SIGO SIN COMPRENDER.
Y AQUÍ PRECISAMENTE ESTABA SU SEPULCRO. CUANDO SUPE QUE ÉSTA ERA LA ÚNICA CASA DE LA BASE QUE PODÍA DISPONER DE UN SÓTANO, PUES ACCIDENTALMENTE FUE COLOCADA SOBRE ÉL, LA ELEGÍ PARA MÍ.
¡HUM! LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVE AQUÍ TODO ESTO ERA MÁS MODESTO.
EXACTO, PERO HE DECIDIDO AMPLIAR MI LABORATORIO.
¿POR QUÉ? PARA FINGIR UN LLAMADO AL ESPACIO QUE SABES BIEN QUE NO OBTENDRÁ RESPUESTA NO ES NECESARIO GASTAR MÁS DINERO.
¡NO HE DE RECIBIR RESPUESTA!
LO DICES CON UNA SEGURIDAD QUE DESCORAZONA.
¡GRAN DIOS! ¿INSINÚAS QUE PUEDES RECIBIR ALGUNA RESPUESTA DEL HERMANO DE TU MUJER, QUE ESTÁ IRREMISIBLEMENTE MUERTO Y GIRANDO ETERNAMENTE EN EL ESPACIO?

¡NO SÉ, NO SÉ, FRANZ! TE RUEGO QUE ME ESCUCHES. LA PRIMERA NOCHE QUE BAJÉ AQUÍ PARA CALMAR LA ANGUSTIA DE ANNE, DESPUÉS DE SABER LA NOTICIA DEL DESAPARECIMIENTO DE HARDY, NO SÉ QUÉ PASÓ.
"RECUERDO QUE BAJAMOS LOS DOS. ANNE ME HABÍA PEDIDO QUE INTENTARA ALGO CON MI EQUIPO EN EL QUE, COMO SABES, TRABAJAN SIMULTÁNEAMENTE EL RADIOTELESCOPIO Y EL RECEPTOR."
"YO ACCEDÍ AL PEDIDO DE ANNE PARA CALMARLA, SABIENDO POSITIVAMENTE QUE JAMÁS HARDY PODRÍA CONTESTAR DESDE EL MUNDO DE LOS MUERTOS... ¡PERO AHORA NO ESTOY TAN SEGURO!"
"HICE FUNCIONAR EL EQUIPO TRATANDO DE CAPTAR ALGÚN INDICIO DE LAS MICROONDAS DEL ESPECTRO SIN INTERFERIR EL RADIOTELESCOPIO DE LA BASE."
"SE TRATABA DE RECIBIR ALGUNA SEÑAL, AUNQUE FUESE EL ECO DE NUESTRAS PROPIAS EMISIONES. FORMULÉ EL LLAMADO USANDO AL MISMO TIEMPO EL TRANSMISOR Y EL RADIOTELESCOPIO..."
¡AQUÍ PETER BECK LLAMANDO A HARDY MÜLLER!

¡AQUÍ PETER BECK LLAMANDO A HARDY MÜLLER!
"REPETÍ EL LLAMADO UNAS CUATRO VECES Y ENTONCES SENTÍ QUE ANNE LANZABA UNA EXCLAMACIÓN, AL TIEMPO QUE LAS LUCES OSCILABAN."
¿QUÉ SUCEDE?
¡OH PETER! ¿NO OYES AHÍ, DEL OTRO LADO DE ESA PARED? ¡MIRA, LAS LUCES SE ESTÁN APAGANDO!
"COMO VI A ANNE TAN INTRANQUILA DECIDÍ TERMINAR POR ESA NOCHE Y APAGUÉ EL EQUIPO."
SUBAMOS, QUERIDA. ¡CÁLMATE!
AHORA, DIME QUÉ OÍSTE.
NO SÉ, UN RUIDO MUY TENUE, LEJANO, QUIZÁS COMO EL ZUMBIDO QUE HEMOS OÍDO A VECES EN TU EQUIPO CUANDO CAPTAMOS ALGUNA NAVE ESPACIAL ACERCÁNDOSE A LA TIERRA.
¿Y DICES QUE ESO PROVENÍA DEL OTRO LADO DE LA PUERTA CEGADA?
AL MENOS ESO PARECIÓ. NO ME MIRES ASÍ, PETER. ¡ADEMÁS ESTÁ LO DE LA LUZ!
GRETA, ¿HUBO ALGUNA BAJA EN EL VOLTAJE DE LA LUZ AQUÍ ARRIBA?
NO, SEÑORA. AL MENOS NO ME DI CUENTA. PERMISO, VOY A SERVIR CAFÉ A LOS SEÑORES.

¿QUÉ ME QUIERES DECIR CON ESO?
"SENTÍ UN ESCALOFRÍO. YO SABÍA LO QUE ANNE HABÍA QUERIDO DECIR."
¿HA SIDO UNA COINCIDENCIA? ¿POR QUÉ SOLAMENTE BAJÓ EL VOLTAJE EN EL SÓTANO Y NO EN TODA LA CASA?
REVISÉ TODO CONCIENZUDAMENTE. NO HABÍA FALLA ALGUNA. ANNE ESTABA
Y OTRA VEZ EL FENÓMENO DE LA LUZ Y EL ZUMBIDO, QUE SEGÚN ANNE PARECIÓ MÁS
DE LA PUERTA. NO OBSTANTE, EN MI EQUIPO NO SE MARCÓ SIQUIERA EL ECO DE
¿ESTABA PERDIENDO SENSIBILIDAD MI EQUIPO? DECIDÍ AMPLIARLO Y MODERNIZARLO. MIENTRAS TANTO, TODOS LOS DÍAS YO BAJABA AL SÓTANO PARA LLAMAR. ANTES HABÍA HECHO INSTALAR EN TODAS LAS HABITACIONES UN ALTOPARLANTE.

DE ESTA MANERA ANNE
PODRÍA CAPTAR MI TRABAJO
PERO NO SE TRATA DE UNA MACABRA
¿ENTIENDES? POBRE-
LLAMADO
PERO YO ME DABA
PUÉS DE CADA
DEBO CONFESARTE QUE JAMÁS
EMBARGO, ANNE
ASEGURA QUE CADA
CAPTA CON MAYOR
¿QUÉ HAY AL OTRO LADO?
ES LA MARCA DE UNA
CRUZ QUE ESTUVO AQUÍ
SÍ, PERO NO SÉ QUÉ
PUEDA HABER AL
QUE SOLAMENTE
PAREDES
HUBO UNA
MISAS
ME ESTOY
DEJANDO LLEVAR POR
TU FANTASÍA
ANNE ES TANTO EL DESEO
A SU HERMANO HARDY
QUE ESTÁ CREÁNDOSE UN COMPLEJO
QUE PUEDE
PELIGROSO,
PETER. PERO ME HABLAS
DE AYUDA
QUIERO QUE TÚ
CONTESTES MI LLAMADO
FINGIENDO SER
HARDY

¿ESTÁS LOCO? ¡NO
ALGO SEMEJANTE
HABRÁ
HE ROGADO
HAGA QUE
ESTÉ DONDE
CONTESTE
LLAMADO
PERO DIOS NO OYE
¿ES QUE DEBO ENTONCES ROGAR A SATANÁS?
PETER, CÁLMATE
QUIZÁS HAYA BAJADO
MUY BREVE
LABORATORIO, FRANZ

VAMOS, DÉJATE DE ESTUPIDECES
NO, AMIGO MÍO, AYUDAR A SALVAR A MI ANNE NO ES UNA ACCIÓN VIL. ACEPTARÍA EL INFIERNO MISMO POR SALVARLA, ... ZOMBIE
POR LO MENOS HABREMOS PROBADO. SI ESTÁS DISPUESTO, LO HAREMOS MAÑANA A LAS DOCE EN PUNTO.
YO HARÉ LA SEÑAL INTERNACIONAL DE LLAMADO, ... SIGNIFICARÁ QUE COMENZAREMOS
AL CABO DE CIERTO TIEMPO TÚ RESPONDERÁS IMITANDO LA VOZ DE HARDY Y PRODUCIENDO ALGÚN ZUMBIDO, COMO SI SU NAVE ESTUVIESE NAVEGANDO EN EL ESPACIO
BASTA QUE ESTÉS EN ONDA POR BREVES SEGUNDOS
MI TURNO TERMINA A LAS SEIS.

SE PRESENTABA A TOMAR SU TURNO A LAS
HOY NO PUEDES ... HE SIDO
OTTO, ¿TE HABLÓ ... PETER?
ME LO ... A PUNTO DE MANDARLO AL DIABLO.
PERO NOTÉ ... EN SU MIRADA
¿... LO HAREMOS?
ANOCHE ... ESTÁ
Y NO SÓLO CON ELLA ... CON PETER TAMBIÉN ESTÁ ... POR ... A ALGÚN ... PROCEDER COMO LO HACE
HUM, SÍ, ME HABLÓ ... ¿SABES? YO CREO QUE PETER ESTÁ MAL DE LA CABEZA O DE LOS NERVIOS. SI LA JEFATURA SE DA CUENTA, LO ENLAZARÁN A REPONERSE FUERA DE LA BASE

TODO EN ORDEN
CONTESTARIA AL LLAMADO DE PETER
SUPERCHERIA
PERO JUSTAMENTE EN ESE INSTANTE SE OYÓ LA VOZ DE UN OPERADOR DE LA BASE
FALTAN DIEZ MINUTOS SERÁ MEJOR QUE CONECTES
AMBOS JÓVENES
POTENTES PARLANTES
¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! BASE DE COHETES XW-1 LLAMANDO A XW-10.

AW 10
XW 601 W
MALA SUERTE

TORRES DE RADAR, LINEAS DE RECEPCION, ATENCION AVION AA-144 ARRIBARA DENTRO DE SIETE MINUTOS EXACTAMENTE
COMPRENDIDO
¡QUE MALA SUERTE ESE APARATO ATERRIZARA EXACTAMENTE A LAS DOCE
AQUI PETER ... LLAMANDO A HARDY MULLER ... AQUI PETER ... LLAMANDO A HARDY MULLER

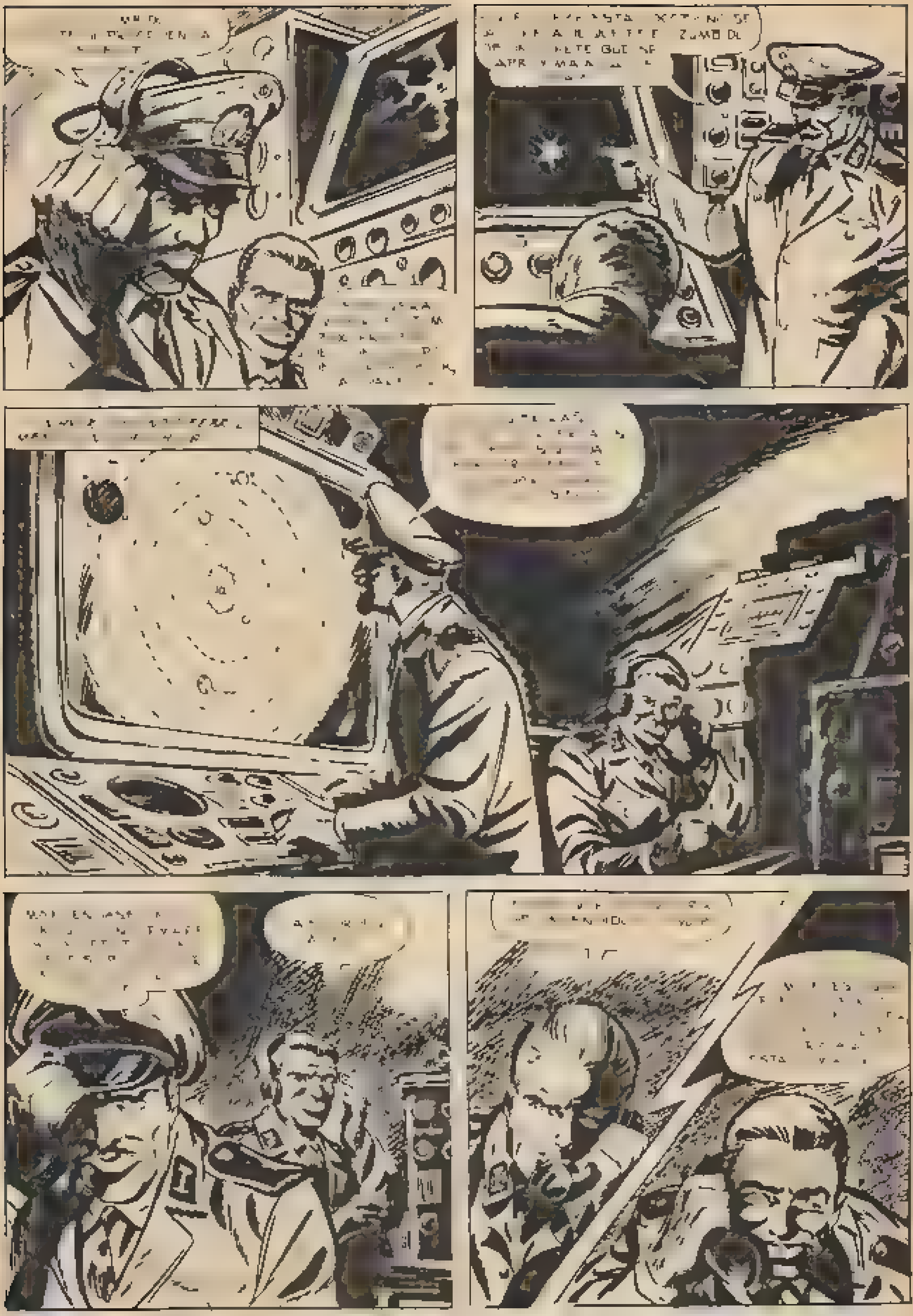
LAS PALABRAS DE LA ESCALOFRIANTE

ANNE, PERDÓNAME, HE SIDO UN ESTÚPIDO. TENGO QUE DECIRTE LA VERDAD.
¡YOOOO SOY HARDY MULLER! ¡SOOOYYY TU HERMANOOO! ¿ME OOOYEEES, ANNEEEE!
PETER, HARDY HA CONTESTADO... YO SABÍA QUE ESTABA VIVO, PERO ¿POR QUÉ HA LLEGADO POR ESA PUERTA?

¿QUÉ HORA ERA ENTONCES?
LAS DOCE Y ALGUNOS MINUTOS. TÚ DEBES HABER OÍDO LA LLEGADA DE UN AVIÓN A LAS DOCE EN PUNTO, Y POR ESO NO PUDE RESPONDER A ESA HORA EXACTAMENTE
ENTONCES NO ERA TU VOZ A LAS DOCE EN PUNTO Y RESPONDIENDO A MI LLAMADO, ¿EL ZUMBIDO INTERMITENTE DE UNA MÁQUINA ESPACIAL Y LUEGO UNA VOZ TERRORÍFICA, DOLIENTE, QUE DECÍA "PETER, ¿POR QUÉ ME HAS LLAMADO?
VAMOS, VIEJO AMIGO. HARDY MULLER ESTÁ MUERTO, ¿VERDAD? BIEN MUERTO. EN CONSECUENCIA NO PUEDE HABLAR
¿Y EL ZUMBIDO DE LA NAVE? ANNE OYÓ LA VOZ?
TOMASTE EL RUIDO DEL AVIÓN QUE LLEGABA POR EL ZUMBIDO DE UNA ASTRONAVE. EN CUANTO AL TESTIMONIO DE ANNE NO ES VALEDERO. ¿NO ES ASÍ?
¡HUM! DE TODOS MODOS, REPETIREMOS EL EXPERIMENTO ESTA NOCHE
COMO QUIERAS. ESO TE DEMOSTRARÁ QUE TE ESTÁS DEJANDO DOMINAR POR LOS NERVIOS
CUANDO KRUGER SE HUBO RETIRADO, PETER SUBIÓ AL DORMITORIO DE SU ESPOSA.
¿CÓMO ESTÁ ELLA, GRETA?
ESTÁ DURMIENDO APACIBLEMENTE, SEÑOR BECK. SE HA CALMADO BASTANTE

GRETA, USTED OYÓ CLARAMENTE LA VOZ ¿VERDAD? ENTONCES NO FUE UNA ALUCINACIÓN.
OH, NO, SEÑOR! LA OÍ. Y DESPUÉS OÍ LA OTRA, PERO NO ERA IGUAL SEÑOR BECK, ¿ES POSIBLE QUE EL SEÑORITO HARDY HAYA CONTESTADO DESDE EL ESPACIO?
MAÑANA LO SABREMOS, GRETA.
ME DIJO GRETA QUE FRANZ ESTUVO ANOCHE AQUÍ
NO A INFORMARSE SOBRE MI NUEVO EQUIPO
¿POR QUÉ ME ENGAÑAS? ÉL VINO POR LA RESPUESTA DE HARDY.
ELLOS TAMBIÉN DEBEN HABERLA CAPTADO EN LA BASE
¿ENTONCES ELLA NO RECUERDA OTRA COSA QUE LA VOZ? ¿Y LA PUERTA CERRADA?

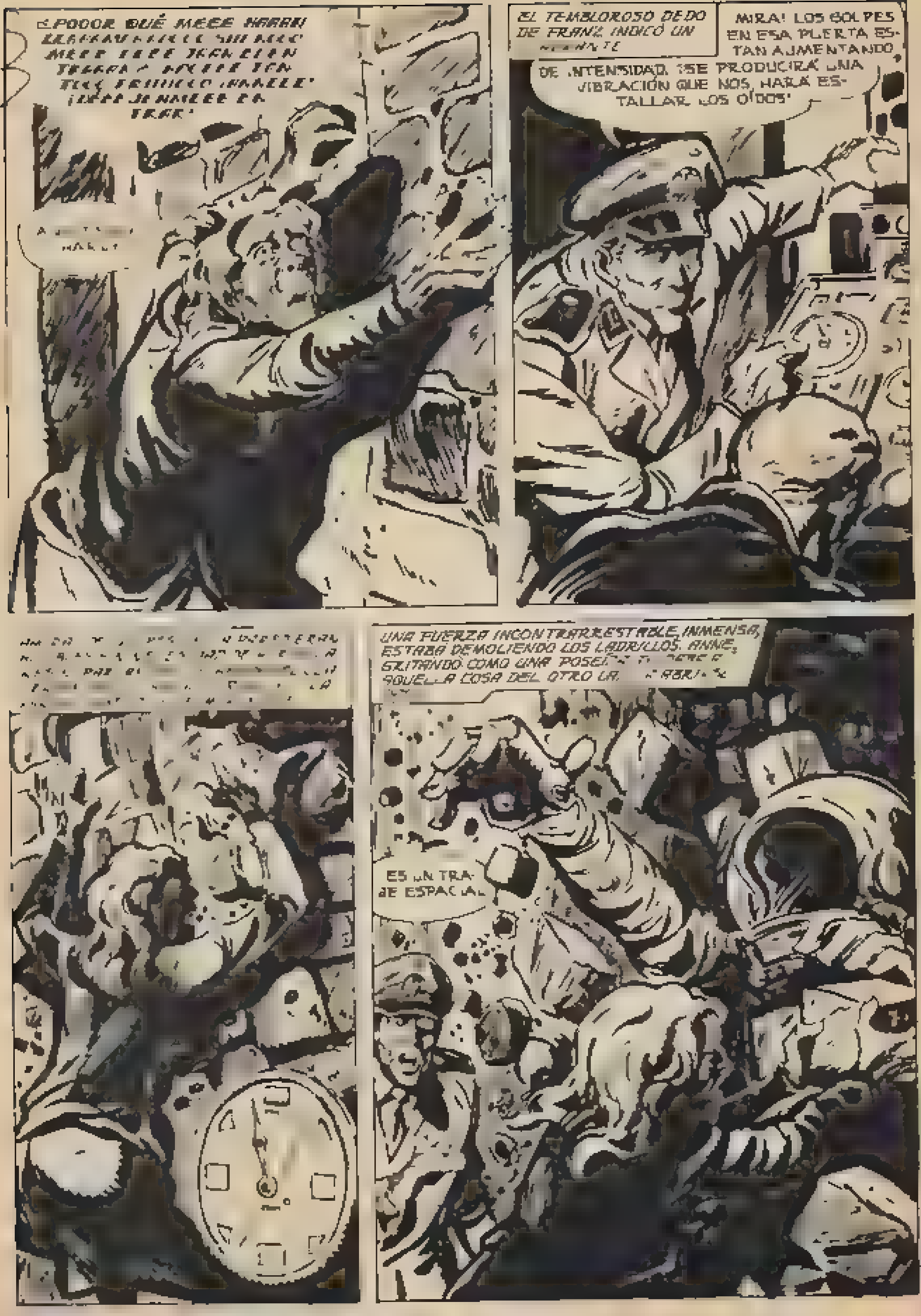
HARDY
HABLARÉ CON
BUENAS NOCHES.
DE LAS SUYAS.



Y SUDANDO COPIOSAMENTE, SENTÍA QUE

MIRÓ EL CUADRANTE, QUE
SÓLO SEIS
SISTIENDO EL LATIDO DE ALGUNA MÁQUINA
AMENTE EL ZUMBIDO CESÓ, PER
OMO SI ESTUVIERA EN
HIPNÓTICO.
¡HARDY HA LLEGADO, PETER. ¡ÁBRELE LA PUERTA! ¿POR QUÉ TANTO FRÍO EN
DESPAVORIDO AHORA, EL CIENTÍFICO CAPTÓ PESADOS PASOS PROVENIEN
SINIESTROS
PETER ¿LO OYES?

EN EL UMBRAL,
YO NADA.
POR DIOS ¡HABLA CUERDAMENTE



EL TEMBLOROSO DEDO DE FRANZ INDICÓ UN
MIRA! LOS GOLPES EN ESA PUERTA ESTÁN AUMENTANDO DE INTENSIDAD. ¡SE PRODUCIRÁ UNA VIBRACIÓN QUE NOS HARÁ ESTALLAR LOS OÍDOS!
UNA FUERZA INCONTRARRESTABLE, INMENSA, ESTABA DEMOLIENDO LOS LADRILLOS. ANNE, GRITANDO COMO UNA
ES UN TRAJE ESPACIAL

¡HARDY MÜLLER!
HARDY MÜLLER
Y CUANDO LOS DOS HOMBRES RETROCEDÍAN ESPANTADOS Y ANNE SE DESMAYABA, EN EL DERRUIDO UMBRAL VIERON A...
EL ZOMBIE AVANZÓ UN PASO DENTRO DE LA ESTANCIA. BAJÓ LA CABEZA HACIA ANNE. DE DEBAJO DEL CASCO UNA BOCA SIN LABIOS LANZÓ UN GEMIDO QUE HELÓ LA SANGRE EN LAS VENAS DE FRANZ Y PETER...
ENTONCES FRANZ SE ARROJÓ SOBRE LOS CONTROLES APAGANDO EL EQUIPO. SE OYÓ UN ALARIDO INFRAHUMANO PROCEDENTE QUIZÁS DE ALGUNA PARTE DEL OTRO MUNDO. LA SILUETA DEL ASTRONAUTA-ZOMBIE COMENZÓ A DILUIRSE.
¡NOOOOOOO! ¡PETEEEEER! ¡FRAAAANZZZZ! ¡NO ME DEVUELVAAAN AAALLÁAA! ¡ES TERRIBLEEEE!
Y SÚBITAMENTE TODO CESÓ, SE HIZO LA LUZ...

FRANZ FUE EL PRIMERO EN REACCIONAR Y SE DETUVO EN EL DERRUIDO UMBRAL. DENTRO HABÍA UN TÚMULO Y SOBRE ÉL, ESCRITO CON LETRAS QUE PARECÍAN BRILLAR, PODÍA LEERSE: "DOCTOR MORTIS".
DOCTOR MORTIS
PERO AL ACERCARSE, EL CABELLO DE LOS DOS CIENTÍFICOS SE ERIZÓ. SOBRE EL SEPULCRO HABÍA UN POLVO EXTRAÑO Y BRILLANTE QUE HACÍA RESALTAR EL NOMBRE...
¡ÉSTA SUBSTANCIA NO ES TERRESTRE!
¿ENTONCES... HARDY ESTUVO AQUÍ?
¡SALGAMOS, PETER! ¡SIENTO QUE MI CEREBRO VA A ESTALLAR!
CUANDO AMBOS SE MARCHABAN, LLEVÁNDOSE A LA DESMAYADA ANNIE, DESDE EL FONDO DE AQUEL SEPULCRO PARECIÓ BROTAR UNA RISILLA SARCÁSTICA, MALÉFICA, SINIESTRA...
¡JA...JA...JA!
MIENTRAS QUE ALLÁ, EN EL OTRO MUNDO, EL CADÁVER DE UN ASTRONAUTA, HARDY MULLER, SEGUIRÍA GIRANDO POR TODA LA ETERNIDAD.
FIN

donald, paco, hugo y luis te invitan a seguir sus fantásticas aventuras...

Cada semana en la revista "DISNEYLANDIA" y cada quince días en la revista "FANTASIAS".
Riete y goza con los personajes del inmortal Walt Disney, impresos a todo color.

Disneylandia FANTASIAS

Revistas editadas por ZIG-ZAG.

007 JAMES BOND
SUPER AGENTE SECRETO
AMA A LAS MAS HERMOSAS MUJERES. VIVE EN LOS MAS BELLOS LUGARES. FRECUENTA LOS SITIOS MAS PELIGROSOS. LUCHA CONTRA LAS BANDAS MAS PODEROSAS DEL MUNDO.
ZZ APARECE CADA QUINCE DIAS